

Anselm Stalder Ivan Mitrović

Poetry of preposition

Detaillierte Unterlagen zur Ausstellung P19 im space25 vom 29.8. Bis 8. 11. 2024
space25 ist ein nicht kommerzieller Projektraum zur Förderung von lokaler Kunst

Anselm Stalder und Ivan Mitrović teilen in ihren Arbeiten eine tiefe Auseinandersetzung mit den Verflechtungen menschlicher Existenz und gesellschaftlicher Strukturen, auch wenn sie künstlerisch unterschiedlich vorgehen. Die Arbeiten reflektieren allgemeine und persönliche Erfahrungen und Geschichten, orientieren sich an Aktualität und Geschichte. Die Suche nach spezifischen visuellen Sprachen, die tiefere Einsichten in die Existenz ermöglichen sollen, verbindet die beiden Werke und lädt das Publikum ein, komplexe Verknüpfungen aus unterschiedlichsten Perspektiven zu betrachten, so wie es auch der Untertitel der Ausstellung anregt.



space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25.ch
www.space25.ch

Project 19, Anselm Stalder

Das bevorzugte Medium der Veröffentlichung ist in meinem Fall die Ausstellung. Arbeit im Atelier ist nur sinnvoll, wenn Veröffentlichung möglich und bei der Produktion das Mitdenken der Öffentlichkeit integraler Bestandteil ist. Die Ausstellung wird unter dem Gesichtspunkt der Einsicht und nicht des Einblicks gedacht und realisiert. Sie wird einerseits aus den Perspektiven des Ateliers geplant und veranstaltet, andererseits aber angeregt von Interesse, Wertschätzung oder Kalkül, vermischt mit institutionellen Wünschen, Sachzwängen, lokal- und weltpolitischen Unabwendbarkeiten, psychologischen Unwägbarkeiten, öffentlichen Bekenntnissen und Ignoranzen, wirt-

schaftlichen Grosszügigkeiten und Renitenzen. Sie ist ein Bild, das urbanistisch, architektonisch oder elektronisch gerahmt, das aufnimmt, was das Atelier zur Veröffentlichung freigibt. Was aus dem Atelier entlassen wird, hat sich vom Tätigsein getrennt, ist ein Stück der Realität geworden, das einer umfassenden Wahrnehmung offen steht. Die Ausstellung ist also auf keinen Fall nur ein Ort des ästhetischen Arrangements, sondern ein Ort in der Öffentlichkeit, der Fragen an die Welt, ans Tätigsein im Atelier, aber auch an die Machtstrukturen seiner selbst und seiner Vermittlung stellt. Die Ausstellung ist ein flüchtiges Bild, was ihr gelingen muss, ist eine Dehnung des Abstandes zwis-

Der kleine Pavillon, noch ohne Dach (mit Nullen und Einsen), 2011
Holz, Lack, Glas, Aluminiumprofile, Siebdruck 5-teilig, je 206 x 132 x 6 cm
Preis auf Anfrage



space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25.ch
www.space25.ch

Project 19, Anselm Stalder

schen Motivation zum Tätigsein und der daraus resultierenden Verdinglichungen. Einzelteile der Ausstellung, wie auch das flüchtig gefügte Bild, müssen befragbar werden, als würden sie zum ersten Mal gesehen, als wären sie noch unbekannt, als würden sie ihre Herkunft nicht preisgeben. Diese Befragung zielt weniger auf die Erklärung der Einzelteile, – sondern über eine gewisse Widerständigkeit – auf einen mentalen Raum, der sich in einer Zone ausserhalb der Gegenstände findet, noch leer, aber fähig, dem Denken einen Körper zurückzuge-

ben, der ohne Atelier existieren kann. Die Ausstellung ist eine in höchstem Mass gefährdete, vorübergehende Konstellation, ständig bedrängt von ihren eigenen Komponenten, die sie an ihrem eigentlichen Ziel hindern, nämlich einen mentalen Raum ausserhalb ihrer selbst zu konstruieren. Die Absicht ist, diese Praxis zu vertiefen, zu fächern und wieder zu konzentrieren.

Anselm Stalder

TV, 1991
Anselm Stalder, Öl auf Leinwand
7-teilig, je 48 x 56 cm
26000.00 CHF



space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25.ch
www.space25.ch

Project 19, Anselm Stalder

Ohne Titel (Auschnitt Lippenbild) 1991
Anselm Stalder
Öl auf Leinwand, 90.0 x 140.0 cm
16'000.00 CHF



Ohne Titel (Auschnitt Lippenbild) 1991
Anselm Stalder
Öl auf Leinwand, 140.0 x 90.0 cm
16'000.00 CHF



space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25.ch
www.space25.ch

Project 19, Anselm Stalder

Botanischer Garten München_16 1996
Bleistift, Aquarell, 29.7 x 42.0 cm
2400.00 CHF

Ohne Titel (fünf Figuren) 1997
Ohne Titel (Tor mit diagonaler Stange), 1997
Ohne Titel (Architektur) 1997
Ohne Titel (gebeugt sitzende Figur mit Kugelkopf), 1997

schwarze Gouache 24.0 x 32.0 cm
Je 2'100.00 CHF

Immaginationsfilter (Bremer Stadtmusikanten) 2002
Immaginationsfilter (Massage) 2002
Immaginationsfilter (Landschaft mit Tannen), 2002
schwarze Gouache, 29.7 x 21.0 cm
Je 1750.00 CHF



Manor für Radierung_2 1996
Bleistift, 29.7 x 42.0 cm
2400.00 CHF

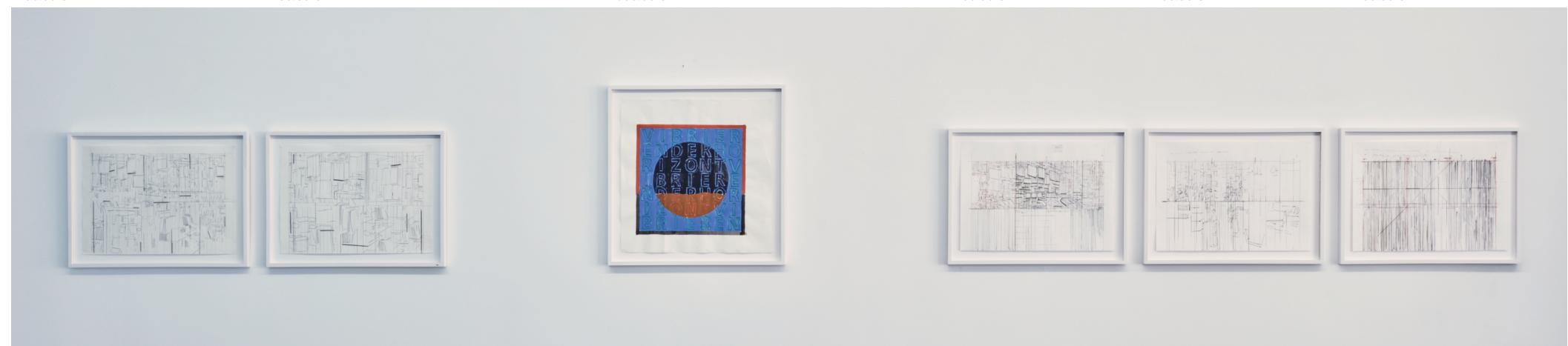
Manor für Radierung_11 1996
Bleistift, 29.7 x 42.0 cm
2400.00 CHF

Vibrierender Horizont 2001
Bleistift, Gouache 41.8 x 41.5 cm
2500.00 CHF

Manor_4, 1996
Bleistift, Aquarell 29.7 x 42.0 cm
2400.00 CHF

Manor_5, 1996
Bleistift, Aquarell 29.7 x 42.0 cm
2400.00 CHF

Manor_1, 1996
Bleistift, Aquarell 29.7 x 42.0 cm
2400.00 CHF



space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25.ch
www.space25.ch

Project 19, Anselm Stalder

MALATESTA, 2024
Anselm Stalder
Digitale Prints, 7-teilig, rückseitig signiert, datiert und nummeriert 3 Klemmschienen
für die Montage
je 46 x 32 cm
7800.00 CHF



space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25.ch
www.space25.ch

Project 19, Ivan Mitrović

Gefunden. Aufbewahrt. Umgewandelt. In ein neues Medium über-
setzt. Das Sammeln von Erinnerungen, Erlebnissen, aber auch von Ge-
genständen wie Zeichnungen und Fotografien bildet den Ausgangs-
punkt vieler Werke von Ivan Mitrović. Die Themen seines Oeuvres sind
vielfältig und stets aktuell, von politischen Debatten und MachtSym-
bolen bis zur Auseinandersetzung mit im Alltag vorgefundenen Objek-
ten. Er hinterfragt Normen, reflektiert über die Verbindung zwischen
Gegenwart und Vergangenheit und setzt sich mit Traditionen und his-
torischen Ereignissen auseinander.

Mitrovićs künstlerische Praxis ähnelt einer wissenschaftlichen Metho-
de: Fragmente einer Kultur werden gesammelt, aufbewahrt und die-

nen als eine Inspirationsquelle. Er schafft jedoch keine Kategorien, Hi-
erarchien oder Unterordnungen. Diese subjektive und interessenge-
leitete Sammlung zitiert Fragmente einer bestimmten Zeit und Mo-
mente, die in Mitrovićs Malerei erneut zum Leben erweckt werden.
Durch seine Arbeit schafft er ein visuelles Archiv von Erinnerungen
und Erlebnissen, das sowohl persönliche als auch universelle Momen-
te einfängt. Die Malerei wird dabei zum Zitat dieser gesammelten
Fragmente, die eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart
schlagen.

So beschäftigt sich ebenfalls seine Serie «Surface Painting» mit der
Thematik des Sammelns, wobei Erfahrungsmomente, Texte, Alltags-

Water Lilies, 2016
Ivan Mitrović
Öl auf Leinwand 140.0 x 180.0 cm
Preis auf Anfrage

Cityscape, 2016
Ivan Mitrović
Öl auf Leinwand 140.0 x 180.0 cm
Preis auf Anfrage

Sketch, 2015
Ivan Mitrović
Öl auf Leinwand 140.0 x 168.0 cm
Preis auf Anfrage



space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25.ch
www.space25.ch

Project 19, Ivan Mitrović

gegenstände und Bildfragmente die Grundlage seiner Arbeit bilden. Mittels dieser Werke untersucht er die Wahrnehmung flüchtiger Bildsequenzen, fordert die Betrachter zur aktiven Bedeutungsfindung auf und strebt eine Demokratisierung des Sehens an, indem alle dargestellten Gegenstände gleichwertig sind.

In seinen grossformatigen Ölgemälden werden gefundene, selbst gezeichnete und aufbewahrte Zeichnungen originalgetreu auf die Leinwand übertragen, wobei der Duktus der Zeichnung auch auf der Leinwand beibehalten wird, es kommt also zu einer Gleichstellung zwis-

schen den beiden künstlerischen Medien. Durch das Übertragen der Skizzen auf die Leinwand entstehen hyperrealistische Kunstwerke, die zugleich abstrakte Elemente enthalten, die auf alltägliche Momente verweisen.

Ivan Mitrović studierte an der Fachhochschule für Künste in Bern unter der Leitung von Anselm Stalder. Seine Werke wurden unter anderem bereits in der Kunsthalle Bern (2018, 2019) und im Kunsthaus Langenthal (2020) ausgestellt. Ivan Mitrović (*1985, lebt und arbeitet in Basel und Bern).

Flagge (Aufklärung) 2016
Ivan Mitrović
Öl auf Leinwand 140.0 x 180.0 cm
Preis auf Anfrage



space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25.ch
www.space25.ch

Project 19, Ivan Mitrović

Surface 2, 2022
Öl auf genähter Leinwand 120.0 × 80.5 cm



Surface 11, 2024
Öl auf genähter Leinwand 50.0 × 80.5 cm
Preis auf Anfrage



Surface 12, 2024
Öl auf genähter Leinwand 45.5 × 79.0 cm
Preis auf Anfrage

Surface 6, 2024
Öl auf genähter Leinwand 90.0 × 55.0 cm
Preis auf Anfrage



Surface 7, 2024
Öl auf genähter Leinwand 55.0 × 40.0 cm
Preis auf Anfrage



Surface 9, 2024
Öl auf genähter Leinwand 65.0 × 100.0 cm
Preis auf Anfrage



Surface 13, 2024
Öl auf genähter Leinwand 54.0 × 75.5 cm
Preis auf Anfrage



space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25.ch
www.space25.ch

Project 19, Ivan Mitrović

Open/ Closed, 2024
Ivan Mitrović
Stahl, Plastikfolie, div. Klebeband Grösse variabel
Preis auf Anfrage



Surface 19, 2024
Ivan Mitrović
Öl auf genähter Leinwand 80.5 x 100.0 cm



Anxiety Has Many Faces 2021
Ivan Mitrović
Öl auf Leinwand
120.0 x 100.0 cm Preis auf Anfrage

