

**space25**

Rebgasse25, 4058 Basel  
+41 79 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

# Anselm Stalder Ivan Mitrović

## Poetry of preposition

Detaillierte Unterlagen zur Ausstellung P19 im space25 vom 29.8. Bis 8. 11. 2024  
space25 ist ein nicht kommerzieller Projektraum zur Förderung von lokaler Kunst

Anselm Stalder und Ivan Mitrović teilen in ihren Arbeiten eine tiefe Auseinandersetzung mit den Verflechtungen menschlicher Existenz und gesellschaftlicher Strukturen, auch wenn sie künstlerisch unterschiedlich vorgehen. Die Arbeiten reflektieren allgemeine und persönliche Erfahrungen und Geschichten, orientieren sich an Aktualität und Geschichte. Die Suche nach spezifischen visuellen Sprachen, die tiefere Einsichten in die Existenz ermöglichen sollen, verbindet die beiden Werke und lädt das Publikum ein, komplexe Verknüpfungen aus unterschiedlichsten Perspektiven zu betrachten, so wie es auch der Untertitel der Ausstellung anregt.



# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+41 79 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

Project 19, Anselm Stalder

Der kleine Pavillon, noch ohne Dach (mit Nullen und Einsen), 2011  
Holz, Lack, Glas, Aluminiumprofile, Siebdruck 5-teilig, je 206 × 132 × 6 cm  
Preis auf Anfrage

Das bevorzugte Medium der Veröffentlichung ist in meinem Fall die Ausstellung. Arbeit im Atelier ist nur sinnvoll, wenn Veröffentlichung möglich und bei der Produktion das Mitdenken der Öffentlichkeit integraler Bestandteil ist. Die Ausstellung wird unter dem Gesichtspunkt der Einsicht und nicht des Einblicks gedacht und realisiert. Sie wird einerseits aus den Perspektiven des Ateliers geplant und veranstaltet, andererseits aber angeregt von Interesse, Wertschätzung oder Kalkül, vermischt mit institutionellen Wünschen, Sachzwängen, lokal- und weltpolitischen Unabwendbarkeiten, psychologischen Unwägbarkeiten, öffentlichen Bekenntnissen und Ignoranz, wirt-

schaftlichen Grosszügigkeiten und Renitenzen. Sie ist ein Bild, das urbanistisch, architektonisch oder elektronisch gerahmt, das aufnimmt, was das Atelier zur Veröffentlichung freigibt. Was aus dem Atelier entlassen wird, hat sich vom Tätigsein getrennt, ist ein Stück der Realität geworden, das einer umfassenden Wahrnehmung offen steht. Die Ausstellung ist also auf keinen Fall nur ein Ort des ästhetischen Arrangements, sondern ein Ort in der Öffentlichkeit, der Fragen an die Welt, ans Tätigsein im Atelier, aber auch an die Machtstrukturen seiner selbst und seiner Vermittlung stellt. Die Ausstellung ist ein flüchtiges Bild, was ihr gelingen muss, ist eine Dehnung des Abstandes zwi-





# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+41 79 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

Project 19, Anselm Stalder

schen Motivation zum Tätigsein und der daraus resultierenden Verdinglichungen. Einzelteile der Ausstellung, wie auch das flüchtig gefügte Bild, müssen befragbar werden, als würden sie zum ersten Mal gesehen, als wären sie noch unbekannt, als würden sie ihre Herkunft nicht preisgeben. Diese Befragung zielt weniger auf die Erklärung der Einzelteile, – sondern über eine gewisse Widerständigkeit – auf einen mentalen Raum, der sich in einer Zone ausserhalb der Gegenstände findet, noch leer, aber fähig, dem Denken einen Körper zurückzuge-

ben, der ohne Atelier existieren kann. Die Ausstellung ist eine in höchstem Mass gefährdete, vorübergehende Konstellation, ständig bedrängt von ihren eigenen Komponenten, die sie an ihrem eigentlichen Ziel hindern, nämlich einen mentalen Raum ausserhalb ihrer selbst zu konstruieren. Die Absicht ist, diese Praxis zu vertiefen, zu fächern und wieder zu konzentrieren.

Anselm Stalder

TV, 1991  
Anselm Stalder, Öl auf Leinwand  
7-teilig, je 48 x 56 cm  
26000.00 CHF



# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+41 79 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

Project 19, Anselm Stalder

Ohne Titel (Ausschnitt Lippenbild) 1991  
Anselm Stalder  
Öl auf Leinwand, 90.0 × 140.0 cm  
16'000.00 CHF



Ohne Titel (Ausschnitt Lippenbild) 1991  
Anselm Stalder  
Öl auf Leinwand, 140.0 × 90.0 cm  
16'000.00 CHF





Botanischer Garten München\_16 1996  
Bleistift, Aquarell, 29.7 × 42.0 cm  
2400.00 CHF

Ohne Titel (fünf Figuren) 1997  
Ohne Titel (Tor mit diagonalen Stange), 1997  
Ohne Titel (Architektur) 1997  
Ohne Titel (gebeugt sitzende Figur mit Kugelkopf), 1997  
schwarze Gouache 24.0 × 32.0 cm  
Je 2'100.00 CHF

Immaginationsfilter (Bremer Stadtmusikanten) 2002  
Immaginationsfilter (Massage) 2002  
Immaginationsfilter (Landschaft mit Tannen), 2002  
schwarze Gouache, 29.7 × 21.0 cm  
Je 1750.00 CHF



Manor für Radierung\_2 1996  
Bleistift, 29.7 × 42.0 cm  
2400.00 CHF

Manor für Radierung\_1 1996  
Bleistift, 29.7 × 42.0 cm  
2400.00 CHF

Vibrierender Horizont 2001  
Bleistift, Gouache 41.8 × 41.5 cm  
2500.00 CHF

Manor\_4, 1996  
Bleistift, Aquarell 29.7 × 42.0 cm  
2400.00 CHF

Manor\_5, 1996  
Bleistift, Aquarell 29.7 × 42.0 cm  
2400.00 CHF

Manor\_1, 1996  
Bleistift, Aquarell 29.7 × 42.0 cm  
2400.00 CHF



# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+41 79 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

Project 19, Anselm Stalder

MALATESTA, 2024  
Anselm Stalder  
Digitale Prints, 7-teilig, rückseitig signiert, datiert und nummeriert 3 Klemmschienen  
für die Montage  
je 46 x 32 cm  
7800.00 CHF





# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+41 79 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

Project 19, Ivan Mitrović

Gefunden. Aufbewahrt. Umgewandelt. In ein neues Medium übersetzt. Das Sammeln von Erinnerungen, Erlebnissen, aber auch von Gegenständen wie Zeichnungen und Fotografien bildet den Ausgangspunkt vieler Werke von Ivan Mitrović. Die Themen seines Oeuvres sind vielfältig und stets aktuell, von politischen Debatten und Machtsymbolen bis zur Auseinandersetzung mit im Alltag vorgefundenen Objekten. Er hinterfragt Normen, reflektiert über die Verbindung zwischen Gegenwart und Vergangenheit und setzt sich mit Traditionen und historischen Ereignissen auseinander.

Mitrovićs künstlerische Praxis ähnelt einer wissenschaftlichen Methode: Fragmente einer Kultur werden gesammelt, aufbewahrt und die-

nen als eine Inspirationsquelle. Er schafft jedoch keine Kategorien, Hierarchien oder Unterordnungen. Diese subjektive und interessengeleitete Sammlung zitiert Fragmente einer bestimmten Zeit und Momente, die in Mitrovićs Malerei erneut zum Leben erweckt werden. Durch seine Arbeit schafft er ein visuelles Archiv von Erinnerungen und Erlebnissen, das sowohl persönliche als auch universelle Momente einfängt. Die Malerei wird dabei zum Zitat dieser gesammelten Fragmente, die eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart schlagen.

So beschäftigt sich ebenfalls seine Serie «Surface Painting» mit der Thematik des Sammelns, wobei Erfahrungsmomente, Texte, Alltags-

Water Lilies, 2016  
Ivan Mitrović  
Öl auf Leinwand 140.0 × 180.0 cm  
Preis auf Anfrage

Cityscape, 2016  
Ivan Mitrović  
Öl auf Leinwand 140.0 × 180.0 cm  
Preis auf Anfrage

Sketch, 2015  
Ivan Mitrović  
Öl auf Leinwand 140.0 × 168.0 cm  
Preis auf Anfrage





# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+41 79 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

Project 19, Ivan Mitrović

gegenstände und Bildfragmente die Grundlage seiner Arbeit bilden. Mittels dieser Werke untersucht er die Wahrnehmung flüchtiger Bildsequenzen, fordert die Betrachter zur aktiven Bedeutungsfindung auf und strebt eine Demokratisierung des Sehens an, indem alle dargestellten Gegenstände gleichwertig sind.

In seinen grossformatigen Ölgemälden werden gefundene, selbst gezeichnete und aufbewahrte Zeichnungen originalgetreu auf die Leinwand übertragen, wobei der Duktus der Zeichnung auch auf der Leinwand beibehalten wird, es kommt also zu einer Gleichstellung zwi-

schen den beiden künstlerischen Medien. Durch das Übertragen der Skizzen auf die Leinwand entstehen hyperrealistische Kunstwerke, die zugleich abstrakte Elemente enthalten, die auf alltägliche Momente verweisen.

Ivan Mitrović studierte an der Fachhochschule für Künste in Bern unter der Leitung von Anselm Stalder. Seine Werke wurden unter anderem bereits in der Kunsthalle Bern (2018, 2019) und im Kunsthaus Langenthal (2020) ausgestellt. Ivan Mitrović (\*1985, lebt und arbeitet in Basel und Bern).

Flagge (Aufklärung) 2016  
Ivan Mitrović  
Öl auf Leinwand 140.0 × 180.0 cm  
Preis auf Anfrage





Surface 2, 2022  
Öl auf genähter Leinwand 120.0 × 80.5 cm



Surface 11, 2024  
Öl auf genähter Leinwand 50.0 × 80.5 cm  
Preis auf Anfrage



Surface 12, 2024  
Öl auf genähter Leinwand 45.5 × 79.0 cm  
Preis auf Anfrage



Surface 6, 2024  
Öl auf genähter Leinwand 90.0 × 55.0 cm  
Preis auf Anfrage



Surface 7, 2024  
Öl auf genähter Leinwand 55.0 × 40.0 cm



Surface 9, 2024  
Öl auf genähter Leinwand 65.0 × 100.0 cm



Surface 13, 2024  
Öl auf genähter Leinwand 54.0 × 75.5 cm  
Preis auf Anfrage





**space25**

**Rebgasse25, 4058 Basel**  
**+41 79 688 05 03**  
**info@space25**  
**www.space25.ch**

Project 19, Ivan Mitrović

Open/ Closed, 2024  
Ivan Mitrović  
Stahl, Plastikfolie, div. Klebeband Grösse variabel  
Preis auf Anfrage



Surface 19, 2024  
Ivan Mitrović  
Öl auf genähter Leinwand 80.5 × 100.0 cm



Anxiety Has Many Faces 2021  
Ivan Mitrović  
Öl auf Leinwand  
120.0 × 100.0 cm Preis auf Anfrage

