

# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+4179 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

Detaillierte Unterlagen zur Ausstellung im space25 vom 14.4. bis 3.6. 2023

**Jan Hostettler**

**Nico Müller**

**Jürg Stäuble** Zeichnungen

Notizen an das Erinnern finden sich in den prozessorientierten Arbeitsweisen Jan Hostettlers, Nico Müllers und Jürg Stäubles in unterschiedlichen Formen realisiert. Zwischen gefundenen Objekten vergangener Alltäglichkeit, Abgüssen, Plastiken und zeichnerischen Referenzwerken skulpturaler Umsetzungen steht dem Blatt und anderen Papiersorten eine zentrale Trägerschaft zu in ihrer künstlerischen Auseinandersetzung mit der potenziellen Erscheinung und dem sukzessiven Entschwinden der Dinge. So finden sich im space25 Arbeiten versammelt, die von kleinformatigen Papierarbeiten reichen, welche Abdrücke einstiger Gebrauchsweisen bezeugen hin zu deckenden Übermalungen auf graviertem Karton, die in bewusster Verzerrung ihr Gegenüber adressieren.



# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+4179 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

In sonderbarer Weise wohnen den künstlerischen Hervorbringungen Jan Hostettlers (1988\*) monumentale Alltäglichkeiten inne. Es sind verschiedenartige Objekte, die sowohl zufällig auf Wanderwegen gefunden als auch die Kontingenz der Geschichtsschreibung aufsuchend aus Archiven entnommen, mit deren Zeugenschaft sich der Künstler beschäftigt. Der Dauer ihrer Existenz kommt dabei eine zuweilen gegenläufige Zeitrechnung zu: Vergänglichkeiten beschleunigen oder in Szene setzen, um ihrem Zerfall entgegenzusteuern. Denn ein Objekt in Bild überführt, will nicht vergessen werden. Doch bedeutet dies durch die künstlerische Arbeit

Hostettlers, dass sie nunmehr lediglich Abbild ihres einstigen Selbst sein können, da in seiner malerischen Praxis Bildobjekt und Bildträger zusammenfallen. Die gemalten Hufeisen, Knochenstücke, Gestein und Masken gehen der Verarbeitung ihrer Materialität zu Pigmenten hervor, das Holz verkohlt und Metalle durch chemische Oxidationsprozesse gelöst. In anderen Situationen wirkt die künstlerische Arbeit Hostettler konservatorisch in das Schicksal mancher Dinghaftigkeit ein, stellt schützende Hüllen dem Zerfall durch Erosion entgegen oder glättet in feiner Restaurationsarbeit verknüllte Hüllen einstiger Gebrauchsweisen.

Eisen V, 2021  
Jan Hostettler  
Eisenoxid, Leinöl, Grundierung auf Baumwolle  
260 x 190 cm, Fr.18 000,00

Eisen II, 2021  
Jan Hostettler  
Eisenoxid, Leinöl, Grundierung auf Baumwolle  
260 x 190 cm, Fr.18 000,00





**space25**

**Rebgasse25, 4058 Basel**  
**+4179 688 05 03**  
**info@space25**  
**www.space25.ch**

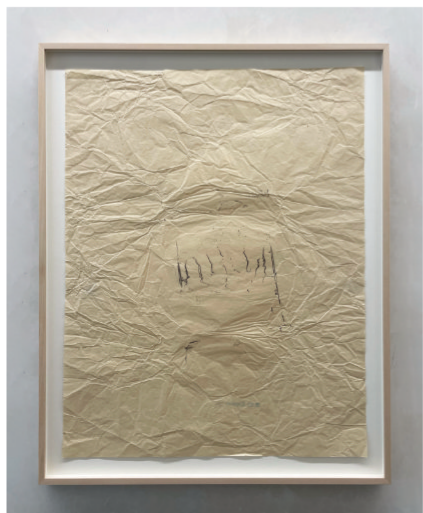
Knochen, 2017  
Jan Hostettler  
Beinschwarz (Rind), Leinöl,  
Grundierung, auf Baumwolle  
230 × 160 cm, Fr.15 600,00



Italien, 2022  
Jan Hostettler Verpackungspapier, Tintenspuren,  
Japanpapier, Stärkeleim, Rahmen  
55 × 43 cm, Fr.3 200,00

Spanien, 2022  
Jan Hostettler Verpackungspapier, Tintenspuren,  
Japanpapier, Stärkeleim, Rahmen  
55 × 43 cm, Fr.3 200,00

Balkanhalbinsel, 2022  
Jan Hostettler Verpackungspapier, Tintenspuren,  
Japanpapier, Stärkeleim, Rahmen  
55 × 43 cm, Fr.3 200,00





# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+4179 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch



Meta, 2019  
Jan Hostettler Sandstein, Text  
14 x 9 x 7 cm, Fr.5 500,00



Füsse  
Jan Hostettler  
Winter, Frühling, Sommer 2016, Blei,  
gegossen Schuhgröße 47  
2016 / 2019, Fr.9 500,00

Löwenkopf I, 2022  
Jan Hostettler  
Lindenholzkohle, Leinöl auf Grundierung,  
auf Baumwolle  
225 x 195 cm, Fr.16 800,00



# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+4179 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

Der Taler muss bekanntlich Wandern, zumeist in wiederkehrenden Kreisen. Kommt der Münze als Wertstück und Tauschobjekt eine gewisse Banalität des Alltäglichen zu, wird ihr Abglanz gleichsam Dreh und Angelpunkt der ausgestellten Arbeiten Nico Müllers (1983\*). Verdrehend, verzerrend, die ruhige Aufgabe des Scanneräts störend, entstehen Bildwelten schmelzender Gelstücke. Als manuelle Glitche digitaler Collagen könnte sich die künstlerische Praxis Müllers interpretieren lassen, mehr noch scheinen seine Arbeiten als Konstellationen wirksam zu werden. Die Überlagerung lässt das Darunterliegende durchschimmern, dann das darauf Referie-

rende umwinden und stellt sodann die Frage nach dem DU im Wertesystem. Weiss lackiert hängen gravierte Kartonpaneele an den Wänden auch ihre Einschreibung geht einem Spiel aus manueller und digitaler Manipulation hervor, gescannte Buchstaben von Hand graviert. Auf unterschiedliche Weisen verzerrt und multipliziert adressieren sie immer wieder in selber Anrede.

In den subtilen Setzungen Nico Müllers stehen stets Beziehungen zueinander im Raum, arbiträr und gleich unvermeidlich zusammenhängend drehen sich, wie ein Möbius-Band zugleich draussen wie drinnen.

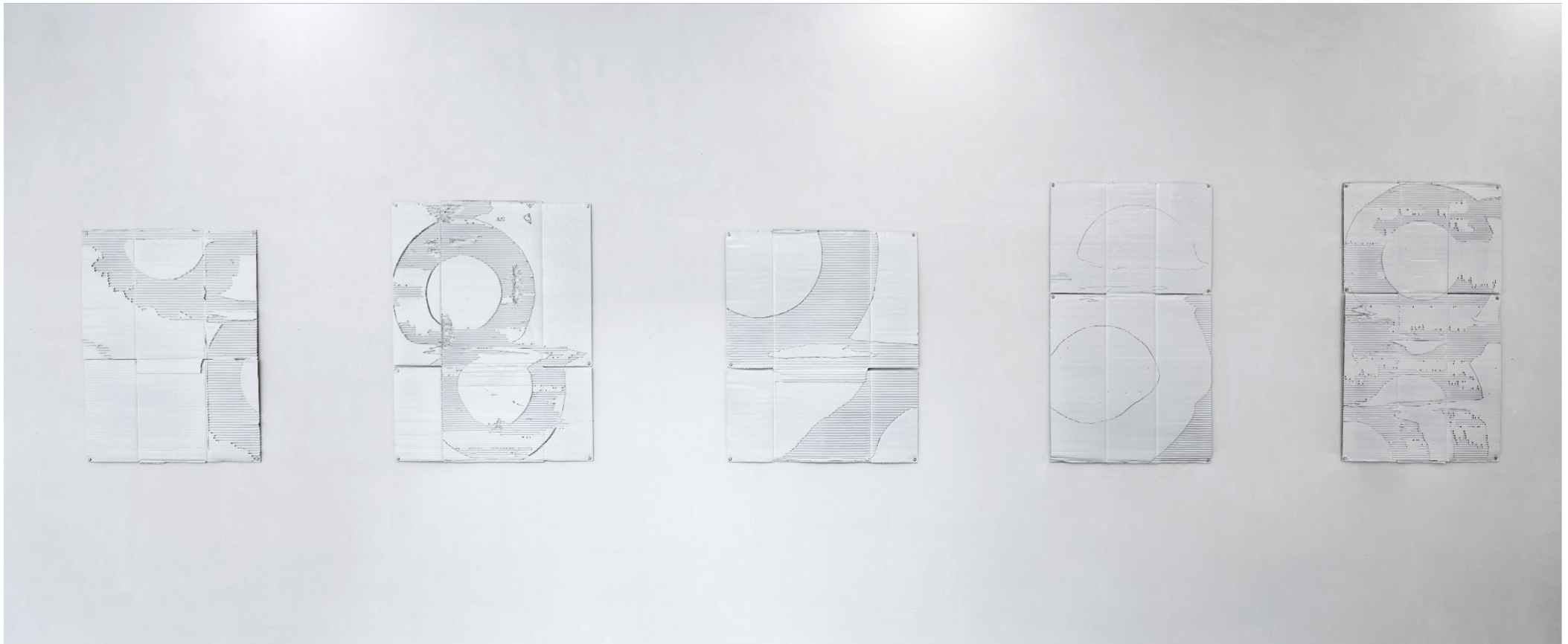
Cloud, 2023  
Nico Müller  
Lack auf Kartonrelief 79 × 58.50 cm,  
Fr.3 400,00

Clout, 2023  
Nico Müller  
Lack auf Kartonrelief  
87.50 × 65.50 cm, Fr.3 800,00

Clone, 2023  
Nico Müller  
Lack auf Kartonrelief  
78 × 64 cm, Fr.3 500,00

Cloze, 2023  
Nico Müller  
Lack auf Kartonrelief  
95 × 54 cm, Fr.3 700,00

Cloth, 2023  
Nico Müller  
Lack auf Kartonrelief  
95 × 54 cm, Fr.3 700,00

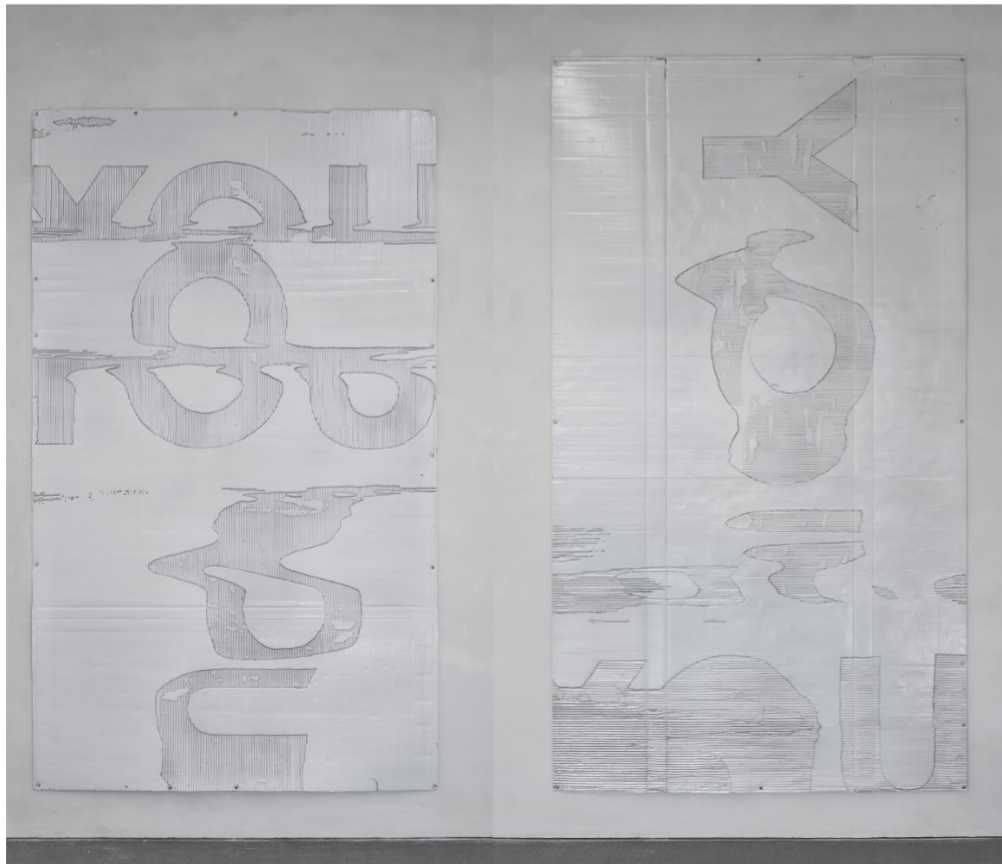




# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+4179 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

If You're Not the One, 2023  
Nico Müller  
Lack auf Kartonrelief  
215 x 128 cm, Fr.8 500,00



I've Got You Under My Skin, 2023  
Nico Müller  
Lack auf Kartonrelief  
233 x 131 cm, Fr.9 000,00

It Had to Be You, 2023  
Nico Müller  
Lack auf Kartonrelief  
187 x 118 cm, Fr.7 600,00



I Only Have Eyes for You, 2023  
Nico Müller  
Lack auf Kartonrelief  
171 x 173 cm, Fr.8 600,00

**space25**

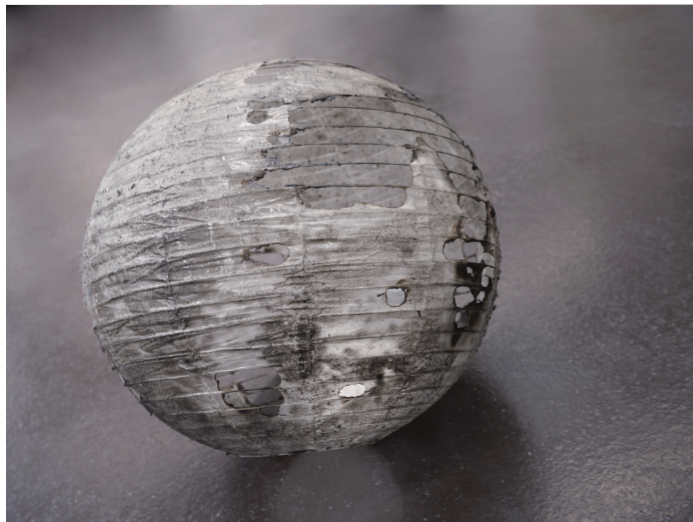
Rebgasse25, 4058 Basel  
+4179 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

In Suspension, 2021  
Nico Müller  
Papierlampe, Epoxidharz, Nylonschnur,  
Glühbirne, Textilkabel  
Fr.5 000,00



Pocketchange I, 2023  
Nico Müller  
Lambda Print, gerahmt  
42 x 29.70 cm, 1/3 + 1AP Fr.1 800,00

Pocketchange II, 2023  
Nico Müller  
Lambda Print, gerahmt  
42 x 29.70 cm  
1/3 + 1AP Fr.1 800,00



Inner Values, 2023  
Nico Müller  
Papierlampe, Bio-basiertes Epoxidharz, Teller,  
Kerzen, LED-Kerze, Staub und Dreck  
60 x 60 x 60 cm, Fr.5 000,00





# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+4179 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

Tetraeder gefächert, II, 2021  
Jürg Stäuble  
Bleistift und Farbstift auf Papier  
70 x 100 cm, Fr.3 600,00

Tetraeder gefächert, III, 2021  
Jürg Stäuble  
Bleistift und Farbstift auf Papier  
70 x 100 cm, Fr.3 600,00

Ohne Titel, zweiteilig, 1989  
Jürg Stäuble  
Grafit auf Papier  
je 73 x 102 cm Fr.5 200,00

Form, Kreisraster gefächert, 2019  
Jürg Stäuble  
Bleistift auf Papier  
70 x 100 cm, Fr.3 600,00

Horizont, Ellipsen gefächert, 2019  
Jürg Stäuble  
Bleistift auf Papier  
70 x 100 cm, Fr.3 600,00

Mit dem zeichnerischen Werk Jürg Stäubles (1948\*) eröffnen sich Einsichten in eine künstlerische Praxis, die ausgehend vom geometrischen Formenprinzip jeweilige Ordnungsverhältnisse in unvorhersehbare eigenständige Gestalten überführt. Stellenweise sind sichtbare Konstruktionen zu erkennen innerhalb derer perspektivische Drehungen ertastet oder zu kristallinen Verschachtelungen geformt werden. An anderer Stelle wird die Gesetzmässigkeit des Rasters zum Navigationsraum für geregelte Unformigkeit: Entlang der Rasterungen mit dem Zeichenstift folgend, lässt Stäuble neue Formationen entstehen, die sich auf ihr formgebendes Prinzip beziehen und dieses zugleich untergraben. Konstruktion und

Form stehen in einem labilen Gleichgewicht, stets mit dem Potenzial die Logik ihrer Erscheinung in sich selbst umzustülpen. Aus elliptischen Flächen werden wallende Körper, aus plastischen Körpern zusammenfaltbare Gerüste. Stäubles Objektivität wirkt einfach und komplex zugleich, wenn gradlinige Schraffuren innerhalb amorph anmutender Flächen, optische Tiefgänge erproben. Die Zeichnung wird in der künstlerischen Arbeit Stäubles zum Mittel und Ort des Experiments. Aus ihnen gehen Werkformen hervor, die einen autonom für sich stehend die anderen als Ausgangslage zur Realisierung skulpturaler und installativer Arbeiten.

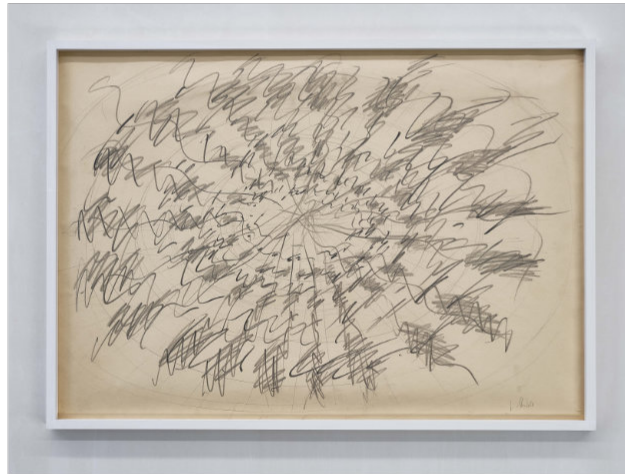




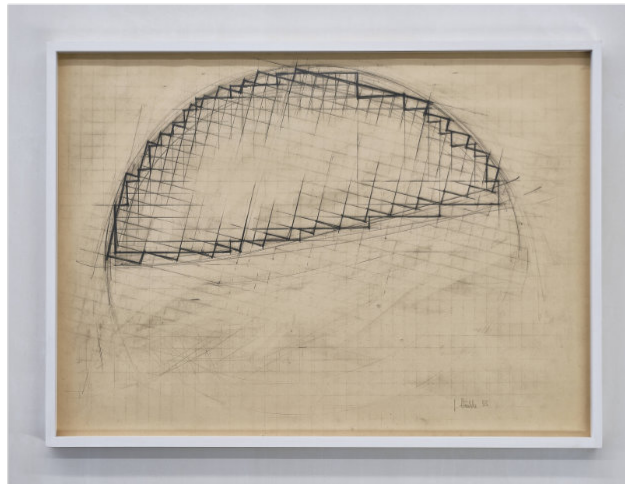
# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+4179 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

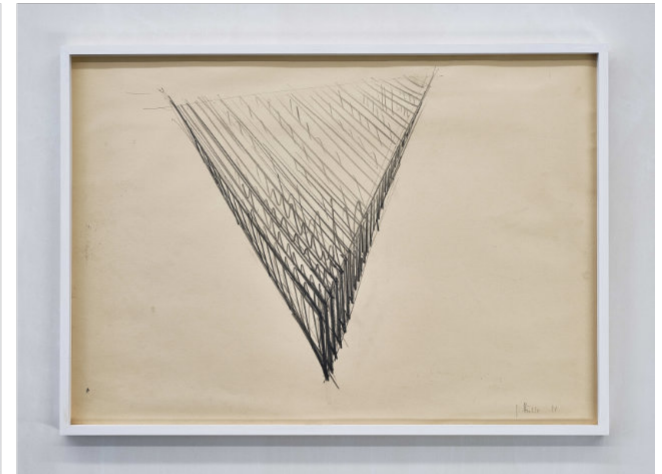
Ohne Titel, 1981  
Jürg Stäuble  
Bleistift auf Papier  
62 × 88 cm, Fr.3 200,00



Grid, 1983  
Jürg Stäuble  
Bleistift auf Papier  
62 × 88 cm, Fr.3 200,00

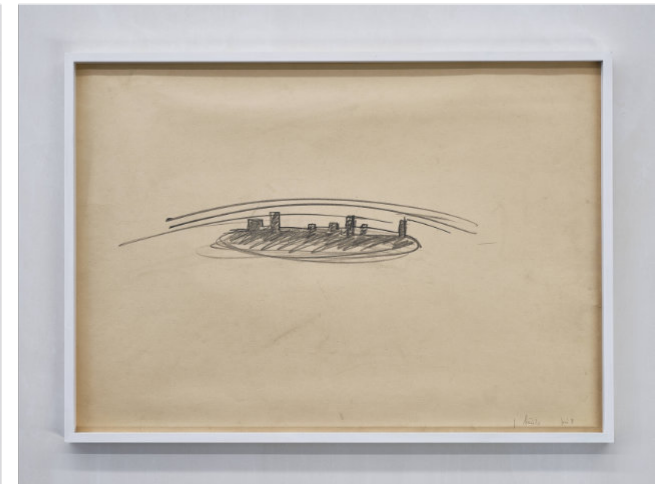


Ohne Titel, 1981  
Jürg Stäuble  
Bleistift auf Papier  
62 × 88 cm, Fr.3 200,00



Ohne Titel, 1981  
Jürg Stäuble  
Bleistift auf Papier  
62 × 88 cm, Fr.3 200,00

Ohne Titel  
1985  
Jürg Stäuble  
Grafit auf Abdeckpapier  
70 × 100 cm, Fr.3 800,00

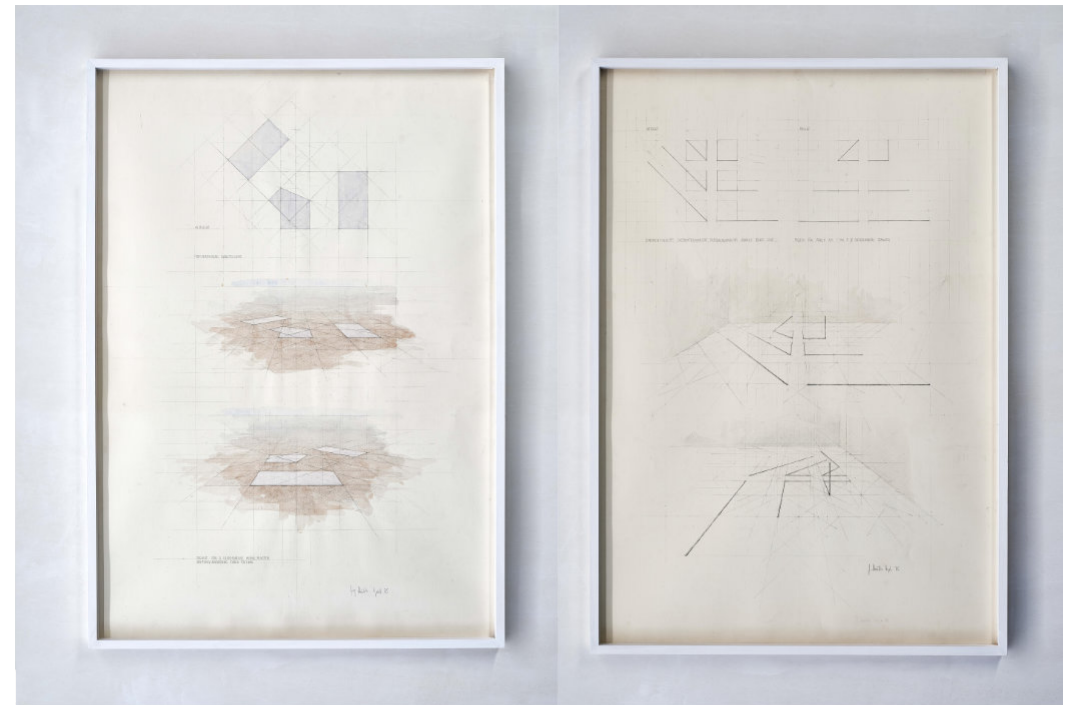


# space25

Rebgasse25, 4058 Basel  
+41 79 688 05 03  
info@space25  
www.space25.ch

Richtungsänderung durch Faltung, 1975  
Jürg Stäuble  
Bleistift und Aquarell auf Papier  
100 x 70 cm, Fr.3 800,00

1D, 2D, 3D, 1975  
Jürg Stäuble  
Bleistift und Aquarell auf Papier  
100 x 70 cm, Fr.3 800,00



Quader, 1971  
Jürg Stäuble  
Aquarell  
16 x 24 cm, Fr.2 800,00



Ohne Titel, 1993  
Jürg Stäuble  
Bleistift auf Papier  
73 x 102 cm, Fr.3 800,00

