

space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25
www.space25.ch

Detaillierte Unterlagen zur Ausstellung im space25 vom 27.1. bis 1.4.2023

Daniel Göttin

Anna Shirin Schneider

Zwischen den mystischen Bildwelten der Malerei Anna Shirin Schneiders und der geometrischen Formensprache Daniel Göttins liegt ein leises Schimmern: Es lässt sich als Ausdruck einer Reflexion über Körperlichkeit begreifen. In den gegensätzlichen Polen ihres künstlerischen Schaffens aufgespannt, bildet für Göttin die formale Resonanz von Raum und Umraum geschlossener, konkreter Formen den Ausgangspunkt seiner Untersuchungen. Dabei lassen sich die Objekte als Referenzwerke seiner vorwiegend ortsspezifischen Praxis verstehen, die in sich selbst zugleich auf ein grösseres Ganzes verweisen. Dahingegen erprobt Schneider die Durchlässigkeit von Körpergrenzen durch Verflechtungen hin zur amorphen Figuration. Hybride Verwachsungen finden sich in ihrer feinmalerischen Bildsprache realisiert, in einer ungewissen, gar unheimlichen Stimmung verhaftet, oszillieren sie zwischen abstrakten Landschaften und ornamenthaften Verwurzlungen.



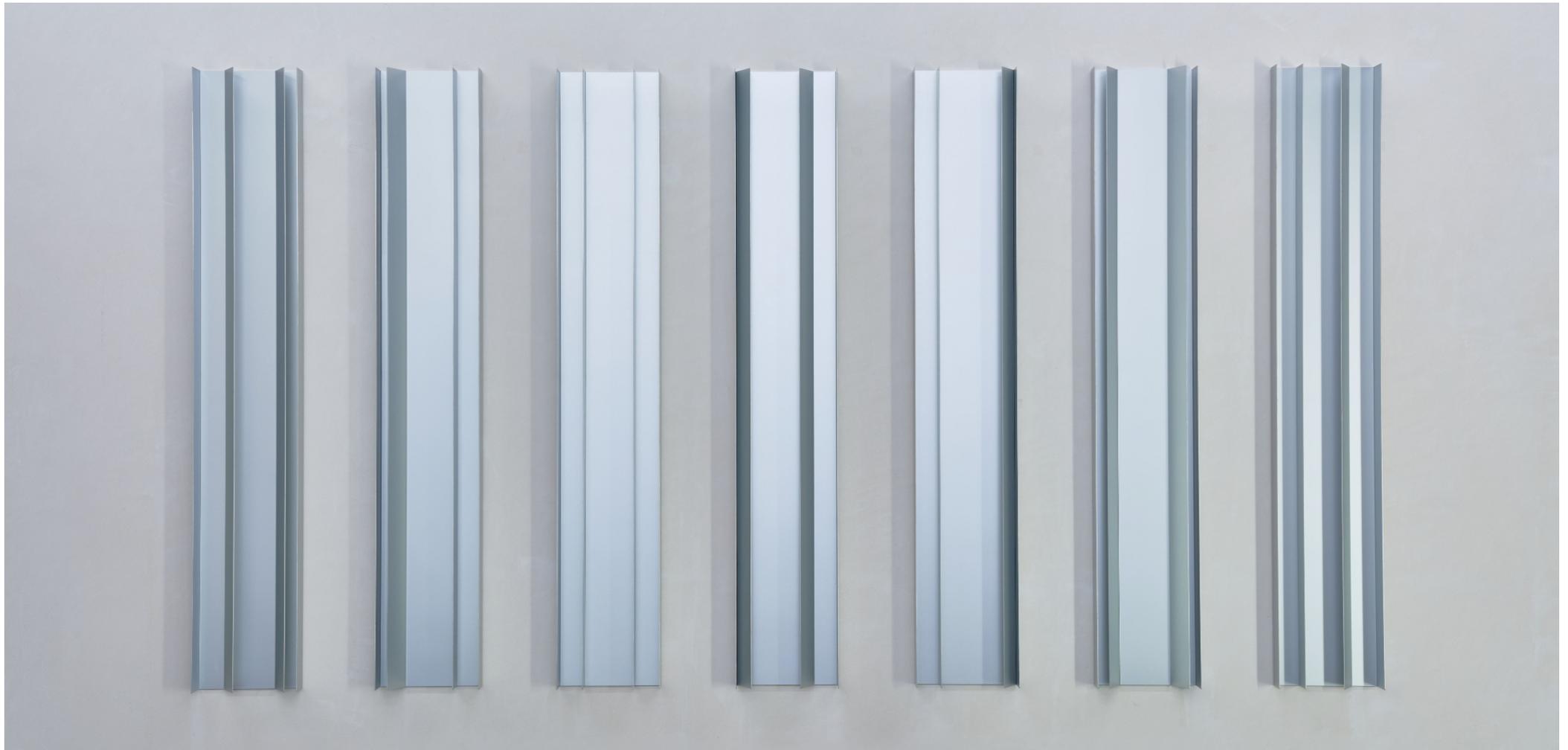
space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25
www.space25.ch

Für die künstlerische Arbeit Daniel Göttins (*1959) bildet die formale Resonanz von Raum und Umraum konkreter Formen den Ausgangspunkt seiner Hervorbringungen. Oftmals mit industriellen Materialien realisiert, sind es Wiederholungen mit Differenz oder Modifikationen bestimmter Parameter, die sich aus seiner Auseinandersetzung mit zumeist ortsspezifischen Gegebenheiten formen. So findet sich anlässlich des Project 12 auch im space25 eine Setzung Göttins realisiert, welche die Fläche einer Wand mit dem paradigmatischen Instrument seiner Interventionen modifiziert: dem Klebeband. In

der Vernetzung einzelner Klebeband-Segmente wird sichtbar, wie sich der Künstler stets für das Verhältnis des Einzelnen zum Ganzen interessiert und indes die Wahrnehmung darauf lenkt. Dies lässt sich auch in seinen Objekten beobachten, wie beispielsweise in den grossen zwei Aluminium-Arbeiten im Eingangsbereich, die zwei kreuzartigen Kompositionen in Acryl aufweisen, welche aus einem vergleichbaren Gestaltungsprinzip hervorgingen, oder in mehrteiligen skulpturalen Objekten, deren Formgebungen und Anordnungen auf Konstanz und Variabilität verweisen.

F-A7, 2012
Daniel Göttin
Aluminium eloxiert
je 120 × 30 × 5 cm (7 Teile) Fr.15 000,00

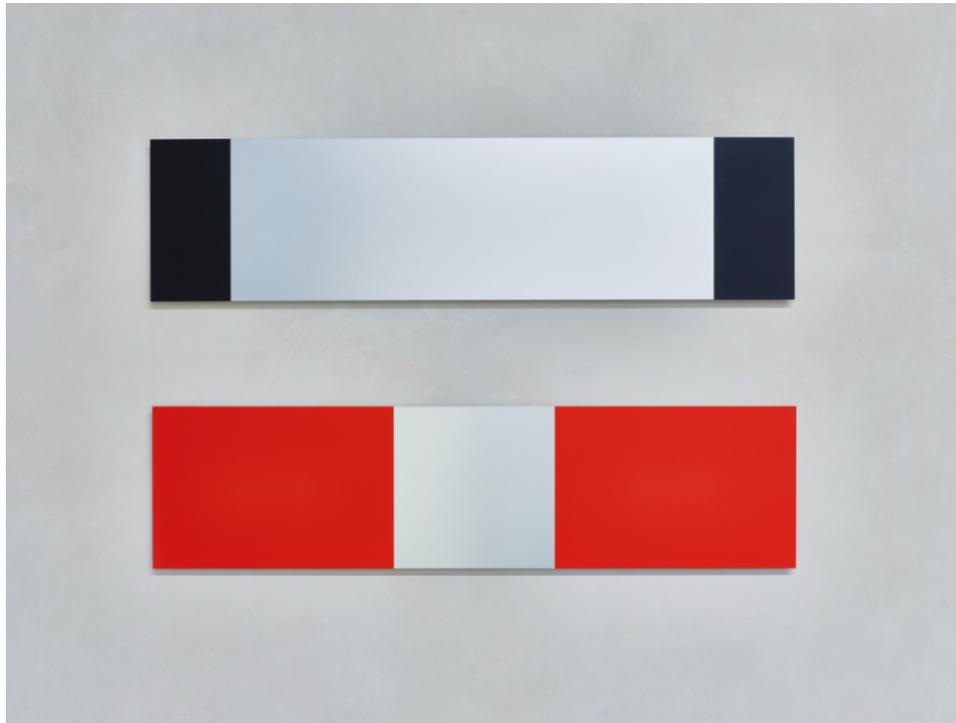


space25

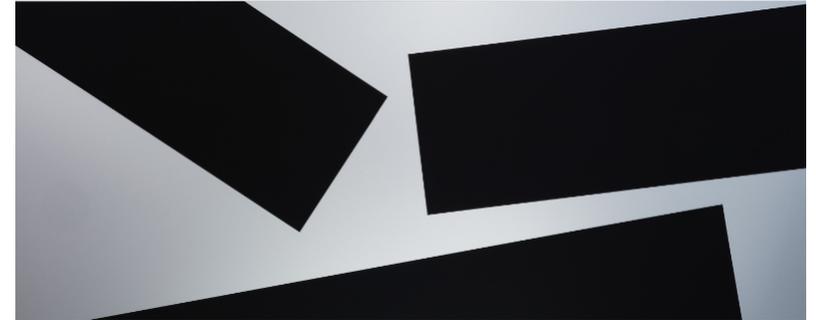
Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25
www.space25.ch

BlackSilverBlack
2005
Daniel Götting
Acryl auf eloxiertem Aluminium 20 × 80 cm
Fr.3 200,00

RedSilverRed
2005
Daniel Götting
Acryl auf eloxiertem Aluminium 20 × 80 cm
Fr.3 200,00



o.T. 1, 2003
Daniel Götting
Acryl auf eloxiertem Aluminium
40 × 100 cm
Fr.4 200,00



o.T. 1, 2002
Daniel Götting
Acryl auf eloxiertem Aluminium
80 × 120 cm
Fr.8 000,00



o.T. 4, 2002
Daniel Götting
Acryl auf eloxiertem Aluminium
80 × 120 cm
Fr.8 000,00



space25

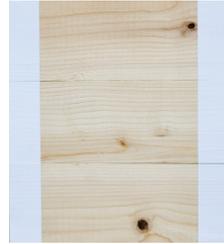
Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25
www.space25.ch



Black Cross 2011
Daniel Götting
Acryl auf MDF 16 × 19 × 1 cm
4 + 2 EA, Fr.1 200,00

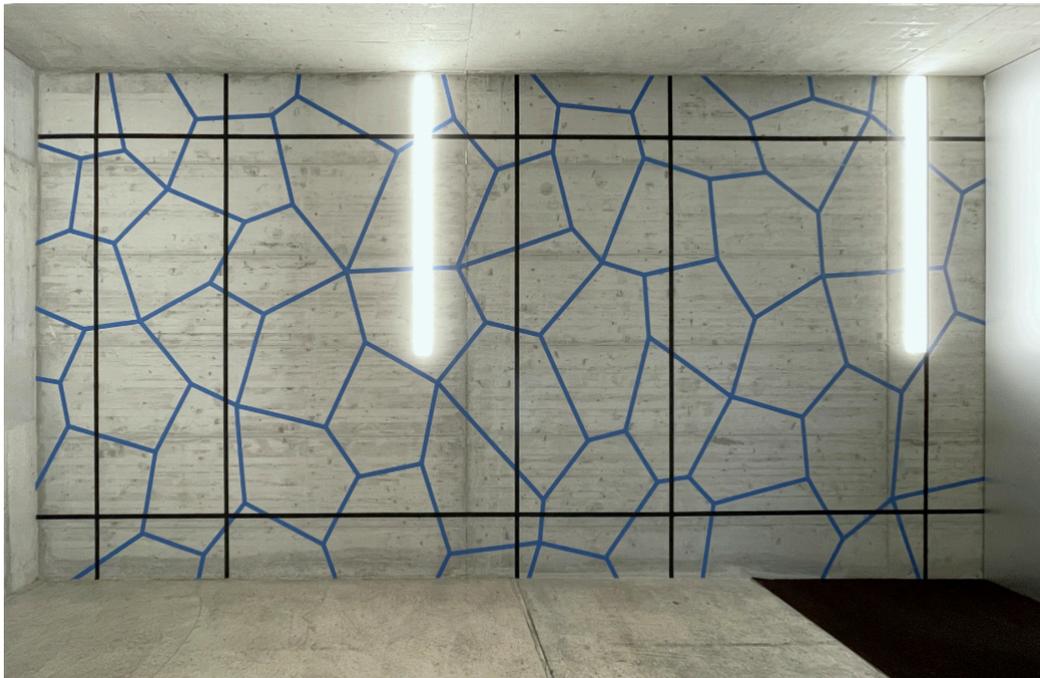


Konstellationen 1-8 2018
Daniel Götting
Acryl auf Holz
je 20 x (4 / 7,6 / 10) x 6 cm je Fr. 800



o.T. 7, o.T. 5, o.T. 10, o.T. 1, 2003
Daniel Götting
Acryl auf verleimtem Holz 22 × 20 × 5.5 cm,
je Fr.1 600,00

Network 63, 2023
Daniel Götting
Textilklebeband auf Betonwand 280 × 560 cm
auf Anfrage



Panels W4/5-8, 2020 - 2021
Daniel Götting
Karton, Aluminiumklebeband, manuell bearbeitet, lackiert
je 118.8 × 21 × 2.5cm (4 Teile) Fr.10 800,00



space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25
www.space25.ch

untitled (crush III) 2022
Anna Shirin Schneider Oil on canvas
diptych, je 180 x 200 cm
Fr.14 000,00

In den mystischen Bildwelten Anna Shirin Schneiders (*1992) finden sich geflechtartige, wuchernde Formen wieder, die in feinmalerischer Umsetzung mit dem Grund verschmelzen. Als hybride Strukturen, zwischen Abstraktion und organischer Figuration oszillierend, sind es jene möglichen und unmöglichen Angleichungen, Verwachsungen und Aufhebungen, die aus ihrer künstlerischen Auseinandersetzung mit der Prozesshaftigkeit von Werden und Vergehen hervorgehen. Die Grenzen des Körperlichen hin zur amorphen Figuration erprobend, haftet den Bildern Schneiders ein gewisses Unbehagen an, die das Bekannte in das Unbekannte

überführen. Ihre Bildsprache ist wuchtig und zugleich von einem feinen Schimmer stillen Melancholie überzogen. Mit ihrem satten Farbeinsatz, von dunklen Rot- und Erdtönen zu leuchtendem Blau, schafft die Künstlerin unbestimmbare Stimmungsbilder, die sich zwischen abstrakten Landschaften und ornamenthaften Verwurzlungen bewegen. Sie sind als Teile eines eigenen Mikrokosmos zu verstehen und jedes Bild als Ausschnitt dessen mit dem impliziten und expliziten Potenzial seiner Fortsetzung – so weist sich die künstlerische Praxis Schneiders von mehrteiligen Serien und Bildsystemen wie Diptychen und Triptychen aus.



space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+4179 688 05 03
info@space25
www.space25.ch



untitled (crush II) 2022
Anna Shirin Schneider Oil on canvas
190 × 280 cm
Fr. 11 000,00



untitled (crush III) 2022
Anna Shirin Schneider Oil on canvas
diptych, je 240 × 190 cm
Fr. 15 000,00

space25

Rebgasse25, 4058 Basel
+41 79 688 05 03
info@space25
www.space25.ch

untitled (F1 Bastard) 2022
Anna Shirin Schneider Oil on canvas
70 x 50 cm
Fr.3 200,00



untitled (ornament III) 2022
Anna Shirin Schneider Oil on canvas
70 x 50 cm
Fr.3 200,00



untitled (ornament I) 2022
Anna Shirin Schneider Oil on canvas
70 x 50 cm
Fr.3 200,00



untitled (ornament II) 2022
Anna Shirin Schneider Oil on canvas
70 x 50 cm
Fr.3 200,00



untitled (Water), 2022
Anna Shirin Schneider Oil on canvas
70 x 50 cm
Fr.3 200,00

